

Contades, M. de (18.-19. ; compositeur). [La houle]La houle : valse pour piano. [1910].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

©.1910

LA HOULE

Dépôt Légal
01769
Seine-1910

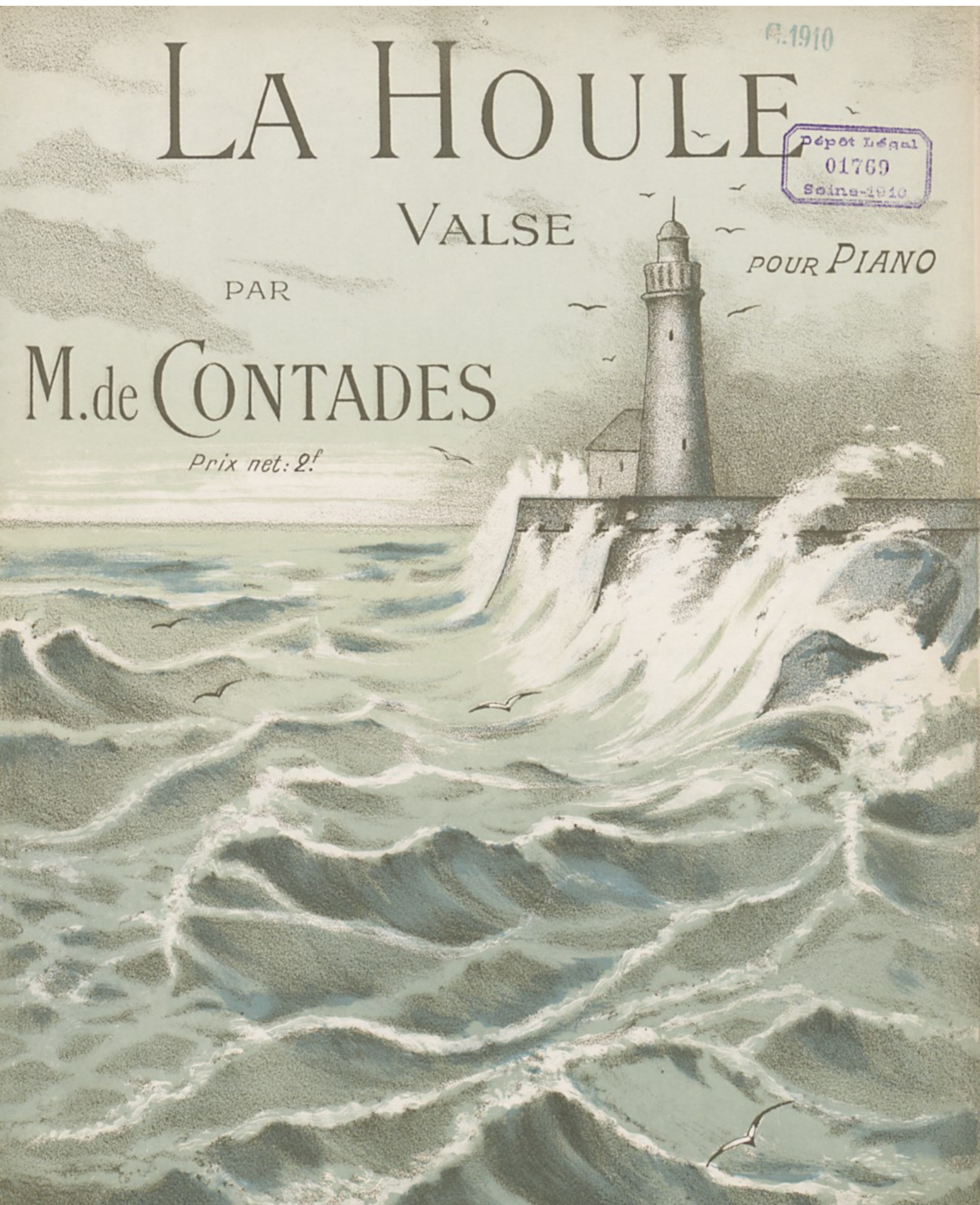
VALSE

POUR PIANO

PAR

M. de CONTADES

Prix net: 2^f



En vente: au dépôt de la Société Coopérative des Compositeurs de Musique
 N. 12913 36, Rue N. D. de Lorette - Paris.
 Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

LA HOULE

VALSE

Pour Piano

M. de CONTADES

INTRODUCTION

VALSE

En vente: au dépôt de la Société Coopérative,
des Compositeurs de Musique, 36, rue N.D. de Lorette.

M. de C. 2.



Tous droits d'exécution, de reproduction et
d'arrangements, réservés pour tous pays.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords. The treble staff contains several measures with notes and rests, including a long melodic line with a slur.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with notes and rests. The bass clef staff maintains the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows further development of the melodic line. The bass clef staff continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff concludes with a final melodic phrase. The bass clef staff provides the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains the lyrics "eres - cen - do" with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains the lyrics "eres cen do" with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Musical notation for the first system. The piano part consists of a steady accompaniment of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal line is in the treble clef, with lyrics "cres- -cen- -do" and a dynamic marking "p".

Musical notation for the second system. The piano part continues with the same accompaniment. The vocal line has lyrics "cres - cen do" and a dynamic marking "p".

Musical notation for the third system. The piano part continues with the same accompaniment. The vocal line features a melodic line in the treble clef with a fermata over the final note.

Musical notation for the fourth system. The piano part continues with the same accompaniment. The vocal line features a melodic line in the treble clef with a fermata over the final note.

Musical notation for the fifth system. The piano part continues with the same accompaniment. The vocal line features a melodic line in the treble clef with a fermata over the final note.

Musical notation for the sixth system. The piano part continues with the same accompaniment. The vocal line has lyrics "di - mi - nu - en - do" and dynamic markings "p".

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with lyrics: *cres.*, *- cen.*, *- do*, *p*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with lyrics: *cres.*, *- cen.*, *- do*, *p*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with lyrics: *cres.*, *- cen.*, *- do*, *p*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with lyrics: *cres.*, *- cen.*, *- do*, *p*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with lyrics: *cres.*, *- cen.*, *- do*, *p*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with lyrics: *cres.*, *- cen.*, *- do*, *p*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff brace. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with slurs and ties. The bass staff maintains the accompaniment. The key signature is still two sharps.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a prominent slur. The bass staff continues with the accompaniment. The key signature is two sharps.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The treble staff ends with a final chord, and the bass staff has a concluding bass line. The key signature is two sharps.

